

જોકરાઓને  
૩  
નવી વક્ષીસ.



લેખક,  
કે. હરિ કૃષ્ણ દામલે, પૂના.

આવાન્ટર કેનાર,  
કૃષ્ણાજી ગંગાધર ઝોગટે શ્રી. એ.  
વડોદરા રાજ્ય.

નવીન કિતાબખાના, પૂના.

કિંમત ૩ આના.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ પ્રકાશકના બે શબ્દ.  
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ સંગ્રહ

૪૨૪૪

આળકોને માટે લખેલા અને અનિશય લોકપ્રિય થયેલા 'મુલામ નવી દેળગી' નામના મરાઠી ભાષાના પુસ્તકનું ગુજરાતી ભાષાતર થાય તો તે ગુજરાતી આળકોને પણ પસંદ પડશે એમ લતાવાથી આ ગુજરાતી ભાષાતર છાપીને પ્રસિદ્ધ કર્યું છે

### અનુક્રમણિકા

વિષય	પૃષ્ઠ
૧ ખરૂં ઘૈયું	૧
૨ પરોપકાન્તુ કૃળ	૩
૩	૫
૪ પ્રામાણિક મજુર	૬
૫ નડારો છોકરો	૧૦
૬ મજુલા અને તારામતી	૧૨
૭ મોટા દિલનો છોકરો	૧૫
૮ આશાધારકપણું	૧૭
૯ યુરોપિઅન અને ઈન્ડિયન	૧૬
૧૦ આળસુ છોકરો	૨૨
૧૧ સાદી આપનારી નહુની છોકરી	૨૪
૧૨ ગર છોકરો ભાગ ૧ લો	૨૫
૧૩ „ ભાગ ૨ જો	૨૭
૧૪ ભલામણ પત્ર	૩૦
૧૫ શિયાળ અને કાગડો	૩૨
૧૬ મ ભાષણ વિષે નિયમ	૩૭

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

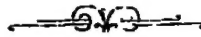
અનુક્રમાંક ૧૦૮૯૨ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ નવા બુકીસ

વિષય ૪૪૪૪:૩

શ્રી

## છોકરાઓને નવી વક્ષીસ.



૧

ખરૂં ધૈર્ય.

એક ગામઠી નિશાળના માસ્તર હતા તેમના કલાસના છોકરાઓએ શિસોટીઓ વગાડી એક દિવસ તેમને ઘણું ત્રાસ આપ્યો ત્યારે ગુસ્સે થઈ તેમણે છોકરાઓને કહ્યું કે હવે જો કોઈ શિસોટી વગાડશે તો તેને સખત માર પડશે માસ્તરે ગુસ્સે થઈ તાકોદ આપેલો હોવાથી બીજે દિવસે બધા છોકરાઓ શાંતિથી પોતા-પોતાનો અભ્યાસ કરતા હતા પરંતુ વચ્ચેથી અચાનક શિસોટીનો અવાજ માસ્તરના સાલણવામાં આવ્યો. છોકરાઓ ચકિત થયા અને માસ્તર ગુન્હેગારને ખોળવા લાગ્યા.

શિસોટી કાણે વગાડી એ મહેતાણને બરાબર સમજાયું નહીં તેથી તે કલાસમાં જે એક નંદારો છોકરો હતો તેના પર તેમનો વહેમ પડ્યો. તેને ઉલો કરીને પૂછતા તેણે કહ્યું “મેં કંઈ શિસોટી વગાડી નથી પરંતુ આપને જો મને શિક્ષા કરવાની હોય તો આપ બેલાશક કરો મારી ના નથી કહેવત છે કે “હજીવુ લોહી હવાલદારનું !” જો કે તે છોકરાએ શિસોટી વગાડી ન હોતી અને તેથી તે કસૂરદાર નહોતો તો પણ એ હું મેશ તોફાની છોકરો હોવાથી મહેતાણને એવું કહેવું ખરૂં લાગ્યું નહીં માટે સોટી ખાવા હાથ આગળ કરવા તેને કહ્યું.

નહારો છોકરો અને મહેતાજીનું એવું સમાપણ ચાલતું હતું તે વખતે એક નવ વરસનો પાતળો પણ હોશીઆર છોકરો કઠીને ઉભો થયો અને બોલવા લાગ્યો “ સાહેબજી, આ અપરાધ ચિમને કયો? નથી પણ મેં કયો? છે એને શિક્ષા ના કરશો ખરૂં પૂછો તો શિસોટી મેં પણ વગાડી નથી માત્ર અપરાધી હું છું એ વાત ચોક્કસ. કેવી રીતે અપરાધ થયો છે તે હું આપને જણાવું છું આપે બે દાખલાઓ લખાવેલા તે પૈકી એક મેં બસબર ગણ્યો અને બીજા દાખલામાં ભૂલ આવવાથી તે હું ભુલ્યો નાખવા ગયો. એથી પાટીપર મારો હાથ ભેરથી ઘસાઈ તેનો જે અવાજ થયો તે આપને શિસોટી જેવો સંભળાયો. એવી રીતે આ વાત બની છે અને હું તે માટે ઘણું ફિલગીર છું કસૂર મારી છે અને તેની શિક્ષા ચિમનને શા માટે? શિક્ષા ભોગવવા હું આ તૈયાર છું ” એવું બોલીને એ પ્રમાણિક છોકરાએ સોટી ખાવા માટે હાથ આગળ કયો? મહેતાજીનું અતઃકરણ ભરાઈ આવ્યું અને તે હોશીઆર છોકરાને કહેવા લાગ્યા “ નાનું, તે જે કહ્યું તેપરથી તારી સત્યતા માટે મને બિલકુલ શંકા આવતી નથી તે કંઈ બાણી ભેઈને પાટીપર હાથ ઘસી અવાજ કયો? નથી તેથી તું શિક્ષાને પાત્ર નથી એટલુંજ નહીં પણ તને તારી સત્યતા અને ધૈર્ય બદલ સાબાશી આપવી ઘટે છે ” એટલું બોલી મહેતાજીએ નાનુંનો બરડો થાબડ્યો અને એને બેસી જવા કહ્યું.

જે કે મહેતાજીએ નાનુંને સાબાશી આપી તો પણ નાનું તો શરમિ દો થઈ પોતાની જગ્યાપર બેઠો નિશાળના તમામ છોકરાઓ એના ધૈર્યના વખાણ કરવા લાગ્યા ખરેખર એ ધૈર્યવાન ન હોતો એમ કોણ કહેશે ?



( ૩ )

૨

### પરોપકારનું ફળ.

દરેક માણસે પોતાની અનુકૂલતા પ્રમાણે હ મેશ પરોપકાર કરતા રહેવું, એ કદી પણ નિષ્કુળ જાય નહીં પરોપકાર કરવો એ ખેતરમાં બી ઓરવા જેવું છે ખેતરમાં પહેલા બી ઓરવાથી જેમ તે આગળ અનાજ આપે છે તેજ ન્યાય પરોપકારને લાગુ છે એ વિષયપર તમોને હું એક વાત કહું છું તે સાલજો.

એક સમયે એક સરદાર સ્ત્રી પોતાના માણસો સાથે ગાડીમાં બેસી જતી હતી જતા જતા રસ્તામાં એણે એક એવો ગરીબ છોકરો જોયો કે જેના પગમાં જોડા પણ નહોતા અને જેના પગને કઈ જખમ થયેલો હોવાથી તે ઘણો થાકી ગયેલો જણાતો હતો. એ છોકરાની એવી સ્થિતિ જોઈને એ બાઈને દયા આવી અને એણે તે છોકરાને સરસામાનની ગાડીમાં બેસવા કહ્યું અને પછી તે બધા આગળ ચાલ્યા.

ચાર પાંચ ગાડી ગયા પછી તે છોકરાને ત્યાંથી એક નજીકના ગામમાં ધ ધો રોજગાર ખોળવા જવાનું હોવાથી તે ઉતરી પડ્યો અને બાઈનો ઉપકાર માની તે રસ્તે પડ્યો.

વીસ વર્ષ પછી કમ'ધર્મ' સ જોગ એવા બન્યા કે એક શાહુકાર એક સુ દર શિયામમાં બેસીને જતો હતો અને એણે એક એવી ઘરડી ડોસી જોઈ કે જેને લાકડીના આધાર વિના ચાલતા કાવતું નહોતું એને ડોસીની દયા આવી અને તેથી ગાડીવાનને ગાડી ઉભી રાખવા કહ્યું ગાડી ઉભી રખાવી પોતાના નોકરને કહ્યું કે તે ગરીબ ડોસીને ગાડીમાં બેસાડ તેને ગાડીમાં બેસાડ્યા પછી ગાડી ચાલવા લાગી બન્નેની વાતચિત થવા લાગી દરમીયાન એ

(૪)

શાહુકાર બોલ્યો “ મને હજુ ચાઢ છે કે વીસ વર્ષ ઉપરાત હું જ્યારે બેડા પહેચાવગર પગે ચાલતો હતો ત્યારે મને એક વૈભવ શાહી સરદાર સ્ત્રીએ પોતાની ગાડીમા બેસાડીને મારો ચાલવાનો શ્રમ બચાવ્યો હતો ” આ હકિકત સાબળી એ ઘરડી ડાસીને પોતાની વૈભવશાહી પૂર્વસ્થિતિ સાબરી આવી અને તેથી તેની આખમાથી ટપટપ અશ્રુ પડવા લાગ્યા અને તે એ શાહુકારને કહેવા લાગા “ આપ જે સ્ત્રીની યાદગિરી કરો છો તે હુજ, પરતુ કમનસીબે મારી પૂર્વ સ્થિતિ બદલાઈ ગઈ છે અને આજે હું એક નિરાધાર અને ક ગાલ સ્ત્રી છું ”

એ વાત સાબળી શાહુકારને દિલગીરી ઉત્પન્ન થઈ અને એ બોલવા લાગ્યો “ એમ ? પ્રભુ ઈચ્છા ! પણ તમે હવે બિલકુલ ફિકર કરશો નહીં તમે મને જે ગાડીમા બેસાડ્યો હતો તે વખતે હું પોતાનો દેશ છોડી તે તગ્ન કામધંધો ખોળવા જતો હતો એકા દિવસ પછી હું ધંધે વળગ્યો અને તે વખતથી આજ સુધા દિન પ્રતિદિન મારી સ્થિતિ સુધરતી ગઈ તે એટલે સુધા કે તમારી કૃપા અને આશિર્વાદથી મને કોઈ પણ પ્રકારની કમતગત નથી આજે શાંતિથી અને નિવૃત્તિથી બેસીને રોટલો ખાઈ એટલી સંપત્તિ મારા પાસે છે મનલગ્ન કે પરમેશ્વર કૃપાથી મને આજે અનુકૂલતા છે માટે હયાતી સુધી આપને આજથી દર મહિને રૂપીઆ દસ પ્રમાણે આપતો જઈશ આ શબ્દ સાબળી પેલા ડાસીનું હૈયું ઢિલસાઈ આવ્યું અને તેણે એ પરોપકારી શાહુકારને ઘણો આભાર માન્યો ખેડુત જે પ્રમાણે ખેતરમા બી વાવે છે તે પ્રમાણેજ આ ઘરડી ડાસીએ તેના અનુકૂલ કાળમા પરોપકાર રૂપી

( ૫ )

ઓ વાળુ હતુ, તેનાજ કુળ તેને આજ વીસ વર્ષ પછા પોતાની પડતી દશામા મળે છે એમ કોણ ના કહેશે ?



૩

કોઈ એક વિધવા સ્ત્રી દરિયા કિનારા પાસેની એક ટેકરીપર રહેતી હતી એને છેલ્લુ છોકરું કંઈ નહોતુ તે ઘણી ગરીબ સ્થિતિની હતી પોતાનુ ગુજરાન ચલાવવા માટે એને બધો દિવસ મજૂરી કરવી પડતી હતી એવી ગરાંબ નિયતિમા હતી છતાં પણ એનુ પરોપકાર કરવા તરફ ઘણુ લક્ષ હતુ

એક દિવસ રાત્રે એ રૂ પીલતી હતી તે વખતે તેના મનમા આંધુ કે આ દુનિયામા એનુ જીવન અને ન જીવન સરખુજ છે, કારણ કે, એને લાગ્યુ કે, આજ સુધી એક નાનુ પણ પરોપકારનુ કૃત્ય એના હાથથી થયુ નથી થોડા વખત વિચાર કરી પોતાના મન સાથેજ બોલવા લાગી “ પેટ ભરવા માટે આ હુ કામ કરું કુ, પરંતુ રોજ જો હુ એક કલાક વધારે કામ કરીશ તો મને વધારે પેસા મળશે તે પૈસાનુ હુ તેલ લાવીશ અને અહાંઆ આખી રાત દિવો કરી સુકીશ, એટલે બહાસોઓને આ જે કિનારાપાસેનો મોટો ભય કર ખડકે રાતના વખતે માલમ પડતો નથી અને તેથી ઘણા અકસ્માત થાય છે, તે આ દિવાને લીધે થતા અટકશે

બીજે દિવસે આ સુવિચાર પ્રમાણે એને જે વધારે પૈસા મળેલા, તેમાથી દિવા-બત્તી ખરીદ કરી આખી રાત દિવો બળતો સુક્યો. આ એનો ક્રમ ઘણા વર્ષ સુધી ચાલ્યો આ કામ તે કંઈ સ્વાથ



બુદ્ધિથી કરતી હશે એમ તો નહોતુંજ, પરંતુ આ કૃત્ય નિષ્કામ કરેલું છતાં એને એનો મોઝાદલો મળ્યોજ. આ કૃત્યથી ઘણા ખલાસીઓના ગ્રાણ અને વહેપારીઓના વહાણ સંકટમાંથી બચ્યાં. એ ખલાસી અને વહેપારીઓ આ બાઈનો ઉપકાર માની તેને મોટી મોટી કિંમતી ચીજોની ભેટ મોકલવા લાગ્યા આ એકાલ-વાસી સ્ત્રીને એ કેઈ પણ ચીજ વસ્તુની જરૂર નહોતી, તેથી તે આવેલી બધી ચીજો ગરીબોને આપી એમને સાહાય્ય કરતી

બુઝો, એક તાદન ગરીબ અને અનાથ સ્ત્રી, એનામા પરોપકાર માટે ઘણી લાગણી હોવાથી કેવાં કેવા સારા કૃત્ય કરી શકી ? આપણે બધાએ એનું અનુકરણ કરવું જોઈએ, અને સદ્ગુણ-રાખી પરોપકાર કરવો જોઈએ



૪

### પ્રમાણિક મનુર.

શમસુદ્દીન	.	એ એક મનુર છે
દાઉદ		એનો છેકરો
બાકર		એ રાટીવાલો
હૈબખાદ	.	એ એક શહેર છે ત્યાં દાઉદની
		ગુપતી છે

દાઉદ—મને ઘણી ભૂખ લાગી છે બાપા આવ્યા હોત તો સાફ-હ ! પણ એ આવ્યાજ

[ શમસુદ્દીન રૂમાલમા રાટી લઈ આવે છે ]

શમસુદ્દીન—બેટા, આ હું આવ્યો

દાઉદ—બાપા, તમે આવી પોહોંચ્યા એ સારું થયું, બા ગુજરી અઈ ત્યારથી મને આ ઘરમા જૈન પડતું નથી, અને એકલો હોઉં છું ત્યારે તો આ ઘર ખાવા ધાય છે હશે ! પણ બાપા મને હમણા ઘણી લૂખ લાગી છે

શમસુદ્દીન—હા બેટા ' તને આજ કાલ વખતસર ખાવા મળતું નથી અને જે મળે છે તે પેટ ભરાય એટલું પણ હોતું નથી આજ કાલ મારો ધ ધો સારો ન ચાલતો હોવાથી એવી દશા આવી છે પણ બેટા તું ફિકર ના કરીશ. આપણે હિંમત રાખવી જોઈએ એટલે આ દિવસ પણ નીકળી જશે

દાઉદ—હા બાપા, એ તમારું કહેવું બરાબર છે પણ ચાલો, પહેલા આપણે રોટી ખાઈ લઈએ આપણને લૂખ લાગી છે અને એ રોટી ગરમ છે એટલે એ ખાતા ઘણી મજા પડશે

શમસુદ્દીન—( પોતાના મન સાથે બોલે છે. ) રોટીમા સ્વાદ આજે પડશે તો ખરો, પણ કાલે ક્યારે મળશે એ ભગવાન જાણે ! પછી રૂમાલમાથી રોટી કાઢીને છોકરાને આપે છે, અને કહે છે લે બેટા, બા અને પાણી પી

દાઉદ—ના, બાપા, એ બરાબર નથી

શમસુદ્દીન—શુ ? શુ બરાબર નથી ?

દાઉદ—આ બધી મને એકલાને આપો છો, તો !

શમસુદ્દીન—તો એમા તને શુ જોડું થયું ?

દાઉદ—તમે આખો દિવસ કામ કરીને થાકી જાઓ છો અને હજી સુધી તમે કંઈ ખાધું નથી મારે તમે પણ એમાંથી અડધી લો

શમસુદ્દીન—બેટા, તું મારી આટલી કાળજી રાખે છે એ જોઈને હું પોતાને ધન્ય માનું છું ખરું પુછીશ તો તારું પેટ ભરેલું જોઈને મને મારું પેટ ભર્યા કરતાં વધારે સ્તેષ થવાનું છે

(૮)

દાઉદ—બાપા, તમે જો આજે બુખ્યા રહેશો તો કાલે તમારાથી કામ કેવી રીતે થશે ? માટે હું તમોને એમાથી અડધો લેવા કહું છું

શમસુદ્દીન—ઠીક, જેમ તારી મરજી ( પોતે રોટી ભાગે છે અને ને વખતે એમાથી બે આનીઓ અને પાવલીઓ નીચે પડે છે )

દાઉદ—બાપા, બાપા, આ બધું શું નીકળ્યું ? બે આની અને પાવલી ઓહો ! કેટલી બધી પણ ?

શમસુદ્દીન—હા, બેટા, એને અડકીશ નહીં એ પૈસા આપણા નથી

દાઉદ—શું ? એ પૈસા આપણા નથી ? તો કોના છે ?

શમસુદ્દીન—ખરે પુછીશ તો, એ કોના છે એ હું પણ નથી જાણતો, પણ એ પૈસા આપણા નથી એ વાત ચોક્કસ આપણે એનો તપાસ કરવો જોઈએ, માટે ઉઠ અને જાફરભાઈની દુકાને જઈને તેમને પુછતો આવ 'હ' ઉઠ, જલદી કર

દાઉદ—( ગુચવાઈ ગયો ) બાપા, આપણે ગરીબ છીએ અને આપણે પૈસા આપી આ રોટી વેચાતી લાધી છે '

શમસુદ્દીન—રોટી હું વેચાતી લઈ આવ્યો એ વાત ખરી પરંતુ નેમાના નાણા મેં કઈ વેચાતા લાધેલા નથી આપણે ગરીબ છીએ એ વાત નિસ્સંશય પણ તેને લાધે આપણે પ્રમાણિકપણે છોડી દેવું ?

દાઉદ—બાપા, તમે એ ખરાખર કહ્યું આ હું જાફરભાઈ પાસે જઈ 'શું ( એ જાય છે )

શમસુદ્દીન—( મનમાં બોલે છે ) બેટા દાઉદ તારૂં હું ખજોઈ, મારૂં મન બળા જાય છે, પરંતુ હુઆઈ કરાને તારૂં પેટ ભરે તો મારૂં અત કરણ ફાટી જાય મને વિશ્વાસ છે કે આપણે જો

ફહતાથી રહીશુ અને પરમેશ્વર પર ભરોસો રાખીશુ તો આપણને  
કંઈ પણ ઓછું પડવાનું નથી

[ દાઉદ અને રોટીવાલા બદરભાઈ આવે છે ]

દાઉદ—આ બુઝો, બદરભાઈ આવ્યા મેં એમને પૈસાની  
બધી વાત કહી દીધી છે

શમસુદ્દીન—બદરભાઈ, આ રોટીમા આ પૈસા કયાથી આવ્યા ?

દાઉદ—( વચમા બોલો ઉઠે છે ) બદરભાઈ, મારા બાપા ઘણા  
ગરાબ છે '

શમસુદ્દીન—પણ ગાડીઆ, આપણે કંઈ ચોર નથી ' બદરભાઈ,  
આ પૈસા તમારા છે તે તમે લઈ બુઝો

બદર—(હસીને) ના ' ના ' તે કંઈ પણ તમે મનમા નહીં લા-  
વશો મેં જ એમને કહ્યું હતું '

શમસુદ્દીન—કોને કહ્યું હતું ? અને શું કહ્યું હતું ?

બદર—એ તો અહમદ સાહેબને કહ્યું હતું મેં એમને કહ્યું  
કે શમસુદ્દીન ઘણા પ્રમાણિક આદમી છે, ત્યારે તેમણે કહ્યું, ડોક  
ત્યારે બહુ સારી વાત છે તે પરથી આ બધો પ્રકાર બની આવ્યો  
છે

શમસુદ્દીન—તમે શું બોલ્યા તે હું જરા પણ સમજી શક્યો નહીં

બદર—સાબળો ત્યારે, હું તમોને બધી હકિકત કરાવી કહું છું  
કાલે અમારા લખનાના સ્નેહી, અહમદખા અહીંઆ આવ્યા તેમણે  
મને પૂછ્યું કે આ ગામમા કોઈ પ્રમાણિક માણસ છે કે ? તે વખતે  
મેં તારું નામ કહ્યું તેથી તેમણે પૈસા આપીને તે તને પહોંચાડવા  
કહ્યું તું રોટી લેવા માટે આજે સવારે આવીશ એ હું બહુતો

હુ તો તેથી મેં તે રોટી તારા માટે તૈયાર રાખી હતી તો એ પૈસા તારાજ છે એ દેખીતું છે

શમસુદ્દીન—પ્રભૂને અમારી દયા આવી અને એણેજ તમોને આ સદ્ગુણ આપી

બકર—પણ તેટલાથીજ અહમદ સાહેબ સતોષ માની બેસી રહ્યા નથી, તેમણે એમ પણ કહ્યું છે કે એવો જે પ્રમાણિક માણસ હશે એને એની પાસે મોકલી આપવો એટલે તે તેને નોકરીમા રાખી સારો પગાર આપશે

શમસુદ્દીન—ઓહો ! પરમેશ્વરે મોટી કૃપા કરી છે હવે શું ! પેટ ભરીને ખાવું અને આખો દિવસ કામ કરવું એસીને ફાકટ ખાવા કરતાં એ મને હજાર ગણું સારું લાગે છે ! બકરભાઈ, તમે મારી ગરીબ સ્થિતિ જાણી એ મારાપર ઘણો ઉપકાર થયો. આલ્લાહે દાઉદ, આપણે હમણાં હમણાં લખનાં જઈશું અને એમના પ રોપકારી રનેહીને મળીશું. રોટી ખાવા માટે પણ હું હવે અહીં-આ રહેવાનો નથી, તે આપણે રસ્તે જતા જતાજ ખાઈ લઈશું હે પ્રભુ ! તે અમારી લાજ રાખી મનોનિગ્રહથી રહેવા તે અમોને મંદન કરી અને તેથીજ આજે અમારી દીન સ્થિતિ બદલાઈ જઈ અમોને પેટભર ખાવા પીવા મળે એવી દશા પ્રાપ્ત થઈ છે



૫

નકારો છોકરો.

અમદાવાદમા રાયપુર ચકલામા એક સુતાર રહેતો હતો, એને દશબાર વર્ષનો એકજ છોકરો હતો. મા બાપ બન્ને જણ એ

છોકરાના ઘણા લાડ કરતા હોવાથી એ ઘણો નહારો, તોફાની અને  
ગેશરમ થયો હતો.

એક દિવસ સવારે હાથમા રોટલો અને માખણ લઈ એ બાર-  
ણામા ઉભો હતો, અને બીજા હાથમા જે સોટી હતી તે એ આમ  
તેમ ફેરવતો હતો. એટલામા નજીકજ સુતેલો કુતરો એની નજરે  
પડ્યો. ભાખરીવાળો હાથ એ કુતરા તરફ કરીને “તૂ તૂ” એમ  
કહીને એને બોલાવ્યો. “કુતરાને લાગ્યું કે એ છોકરો ભાખરી  
ખવડાવવા માટે બોલાવે છે તેથી તે ઉઠ્યો અને તેની પાસે પૂછડી  
હલાવતો હલાવતો ગયો. કુતરો પાસે આવતા બરાબર પેલા  
નહારા છોકરાએ એના મોઢાપર બેરથી સોટી લગાવી બિચારો  
કુતરો બુમો પાડતા પાડતા પાછો ગયો અને આ દુષ્ટ છોકરો પેટ  
પકડીને હસવા લાગ્યો.

એ સુતારના સામેના મોઢાપર એક અગ્રેજી નિશાળના માસ્તર  
રહેતા હતા. એમણે આ બધા ખેલતમાસો જોયો હતો, તે તરતજ  
નીચે આવ્યા અને તે છોકરાને બોલાવીને તેમણે પૂછ્યું “મારા  
આ હાથમા પાવલી છે એ તને જોઈએ છે?” પેલો નહારો છોકરો  
હરિઓ ખુશ થઈને બોલ્યો “તમે આપતા હો તો મને લેવા શી  
હરકત છે?” એમ બોલી, પાવલી લેવા માટે એણે હાથ આગળ  
કર્યો, તે વખતે તે માસ્તરે, પોતાના બીજા હાથમા જે સોટી સતા-  
ડેલી હતી તે તેના હાથપર મારી છોકરો તો રડવા લાગ્યો અને  
મોટેથી બુમો પાડી તોફાન કરવા લાગ્યો “કેમ, તમે મને સોટી  
મારનાર કેણું? અને તે તમે શા માટે મારી?” એમ એ છોકરો  
બોલ્યો. ત્યાર પછી માસ્તરે કહ્યું “તે પેલા બિચારા કુતરાને શા  
માટે માર્યો? જો, આજથી ધ્યાનમા રાખ કે તુ જા બનવરને પશુ

આપણા જેવુજ હું થાય છે અને વગર કારણે એને સતાવીએ  
તો એને આત્મા નિશાસો નાખે છે

એ સમયે, એ છોકરાના મા બાપ ત્યાં આવી પહોંચ્યા એ  
પોતાના છોકરાનું અટકચાળાપણું જાણી જાણ હતા તેથી માસ્તરે  
તેમનું છોકરાને જે શિક્ષા કરી તે બદલ તેમને બિલકુલ ખોટું  
લાગ્યું નહીં. ઉલટું એ કહેવા લાગ્યા ' માસ્તર સાહેબ, આપે  
ધણું સાડું કર્યું અમે એને એના અટકચાળાપણું માટે ધણી વખત  
વઢીએ છીએ પરંતુ એ અમારું તો માનતોજ નથી કહેવત છે કે  
પારકી મા કાન વીધે એ સાડું, એ પ્રમાણે આપે એને શિક્ષા કરી  
દાખલો બેસાડયો તે સારી વાત કરી છે '



૬

### મ જીલા અને તારામતી.

એક ગામમાં મ જીલા નામની એક ગરીબ વિધવા સ્ત્રી રહેતી  
હતી. હોકાને કામ ધ ધોડી એ પોતાનું ગુજરાન ચલાવતી હતી  
એને એકજ છેકરી હતી એનું નામ તારામતી હતું. મ જીલા જે  
કે ગરીબ હતી તો પણ તારામતીને કોઈ પણ વાતની કમનસૂમ  
પડવા દેતી નહોતી, વખત પ્રત્યે પોતે પોતે પાટા પણ બાંધતી  
( જેને નૂળ પણ વેકતી ) સાધારણ સુખાં માણસની કન્યા હોય  
એ પ્રમાણેજ તારામતીની બાવાબીવામાં અને આઢવા પહેરવામાં  
એ -યવસ્થા રાખતી હતી.

એ ગામમાં એક બાગ હતો તે બાગનું માળણનું કામ એ  
કરતી હતી બાગ ગામથી જરા દૂર હતો અને એ ગામમાં અક-

વાડીઆનોજ બજાર ભરાતો હતો તેથી અઠવાડીઆની સામગ્રી એને સામગ્રી લાવવી પડતી હતી

એક વખતે, અઠવાડીઆનો બજાર ભરાયો તે દિવસે એ, ત્યાં ગઈ હતી. તે દિવસે વરસાદ આખો દહાડો થોડો થોડો પડતોજ હતો. તેથી તે ઘેર પાછી આવી ત્યારે તદ્દન પલળી ગઈ હતી, અને માથે સરસામાનનો મોટો ભાર હોવાથી થાકી ગઈ હતી. એ ઘેર આવ્યા પછી એની દીકરી તારામતીએ તરત પૂછ્યું “ બા, તું ખાવાનું શું લઈ આવી છે ? ” એ બિચારી ઘણી થાકી ગયેલી હતી એટલે તે છોકરીએ એનો ભાર ઉતારવાની અથવા તાપવા માટે સગડી સળગાવવાની પ્રથમ તજવીજ કરવી જોઈતી હતી પરંતુ એ બન્ને પૈકી એક પણ વાત તેને સૂઝી નહીં

મજબૂતાએ ભાર નીચે ઉતાર્યો અને ટાઢથી ધ્રુજતી ધ્રુજતી તે બેઠી તારામતીને એણે કહ્યું “ તારામતી, જો તો ખરી, મારા પગ કેવા બરફ જેવા ઠંડા થઈ ગયા છે !

એટલામાં એક બિલાડી દોડતી આવી, એને જોઈને તે હસીને બોલી “ બા, તને ખલે નાખવા કામળો અને પગમાં પહેરવા જોડ પછુ છે પછુ બિચારી બિલાડીને કંઈ પણ નથી મને ઘણું અશ્રિય લાગે છે કે ગામમાં એને સારી જગ્યા છતાં એ વગસાદમાં ટાંઢ વેઠતી અહીંઆ કેમ આવે છે ? ” મા કહે છે “ તારામતી, આપણા માળીઆપર એના બચ્ચા છે એ તું નથી જાણતી ? પોતાના કરતાં એમનો જીવ એને વધારે ઝાલો લાગે છે રાતદિન એમનું રક્ષણ કરે છે અને પોતાનું પેટ ભરવા માટે ગામમાં જાય છે પણ કોઈ પણ કારણે તે ત્યાં રહેતી નથી કાલે રાતે જો ગમત થઈ તે તને જોવા મળે નથી કારણ કે તું સુઈ ગઈ હતી એ બિલાડીને, ગામ માથી પાછી આવતા ઘણું મોડું થયું અને આપણા બારણા વાંસી



દીધેલા હોવાથી એ “ મ્યાહિ મ્યાહિ ” કરતી બારણુને નખથી ઉઠરાવવા લાગી. છેવટે હું ઉઠી, એને બારણુ ઉઘાડી આપ્યું ત્યારે એના જીવને શાનિ વળી અને તે પોતાના બચ્ચા પાસે જઈને સુઈ ગઈ ”

તારામતી પૂછે છે “ બા ! માળીઆપરના બધા એનાજ બચ્ચાં છે ? પણ બા ! આ, જે એમનાપર પ્રેમ કરે છે અને એમના માટે આટલા બધા દુઃખ સહન કરે છે એ ઉપકારનો બદલો તે બચ્ચા-ઓ આગળ જતા વાળી શકશે કે કેમ એની મને શકાજ લાગે છે ! ” મજબૂતા માથું હલાવીને બોલે છે, “ શાના ઉપકાર ને જીવન ? આ દુનીઆમાં મા-બાપના ઉપકાર વાળે એવા કેટલા છોકરા હશે ? ધન્ય છે એ મા-બાપને કે જેમના છોકરાં એવા કૃતજ્ઞ થાય છે ! માએ તો એમના વૈતરા ઉઠાવવાંજ જોઈએ અને એમનાપર ખ્યાર કરવોજ જોઈએ ! મા બાપ જે કષ્ટ વેડે છે તે છોકરાઓ મોટા થએથી આપણને ઉપયોગી થશે એ હેતુથી બિલકુલ નહીં પરંતુ એમના અત કરણની મમતાજ એમને તે કરાવે છે બચ્ચાઓ ખુશીઆનદમાં હોય એટલે એમને બધું મળ્યું એમ એમને લાગે છે ”

માના મોઢામાંથી આ નીકળેલા શબ્દ સાંભળી તારામતી તો શરમિ દી થઈ ગઈ પોતે પહેરેલા, ગરમ, અને ઉનના કપડા અને માના પલળેલા કપડા, અને માએ સવારે એને ઉઠો-ઉઠો રોટલો અને દૂધ આપેલું અને પોતે તો માને વાસ્તે કંઈ પણ ખાવા તૈયાર ન કરેલું, એ બધી વિરોધી સ્થિતિ જોઈ, માનો પ્રેમ કેવો હોય છે એનો એને બરાબર ખ્યાલ આવ્યો પછી એનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું અને એ કહેવા લાગી “ ઓ બા ! હું કેટલી મૂર્ખ છું ! મને રાઈ જેટલો પણ વિચાર આવ્યો નહીં ! ” એટલું બોલી એ ઝટ ઉઠી

( ૧૫ )

અને સગડી સળગાવી તે માને તાપવા માટે આપી અને એને સુકા કપડા પશુ પહેરવા આપ્યાં. પછી ઝટ ઝટ રોટલા કરવા લોટ બાંધ્યો અને શાક સમારવા લાગી એટલામા મજબુત થઈ અને રસોઈ તૈયાર કરવા લાગી રસોઈ થયા પછી બન્ને જણે તે આનદથી ખાધી હવેથી તારામતી વિચારવત અને વિવેકી થઈ દહાડે દહાડે એ ડાહી થતી જાય છે એ ભોઈ એની માને ઘણું આનંદ થયો, અને પરમેશ્વરે એવું સમજદાર બચ્ચું આપ્યું છે એટલા માટે એનો આભાર માનવા લાગી

આ વાત એક સાદી અને મોલ મજુરી કરનાર સોની છે તો પણ એમાથી આપણને કેટલી બધી શિખામણ લેવા જેવી છે એ અમારા બાલ વાચકોને કહેવાની જરૂર નથી



૭

## મોટા દિલનો છોકરો.

ઇંગ્લંડ દેશ ઘણો ઠંડો છે એ બધાને ખબર છેજ ત્યાં વર્ષમા થોડાકજ દિવસ ફેરા જાય છે, બાકીનું આખું વર્ષ વરસાદ પડે છે અને તેથી ઘણી ઠંડી રહે છે ખરું તો એટલું બધું પડે છે કે છોકરાઓ તેની સાથે રમે છે

લંડન કરીને ઇંગ્લંડમાં એક શહેર છે ત્યાં એક દિવસ મોટો મેળાવડો ભરાયલો હોવાથી રસ્તામા ગાડીચોડાની ઘણી ગદી થયેલી હતી રસ્તાની એક બાજુથી બીજી બાજુ જવા માટે જરા પણ માર્ગ ન હોતો ચપલ અને મજબુત માણસ પણ રસ્તાપર જઈ શકે નહીં સડક ચોળાગીને બીજી બાજુએ જવા માટે એક

ધરડી ડોસી ધણી વખતથી રાહા ભેટી બેઠી હતી પરંતુ એ બિચારીને એ ગદીં માથી કોણુ માર્ગ કરી આપે ?

એ આરસામા નજીક એક નિશાળ હતી તેને એ વાગ્યાની રજા મળી એટલે છોકરાઓ રસ્તામા હરવા ફરવા લાગ્યા અને બરફ સાથે રમવા લાગ્યા બધા છોકરાઓએ એ બાઈની લાચાર સ્થિતિ જોઈ હતી પરંતુ તેને રસ્તાની બીજી બાજુ પહોચાડવાની કોઈને તૃષ્ણ પડી નહીં.

એટલામા એક હોશીઆર, અને ચાલાક છોકરો તે બાઈ પાસે આવ્યો અને છેક કાન પાસે જઈ એને પૂછ્યું “ ડોસી મા, તમારે રસ્તો બોળ ગઈ પેલીપાર જવું છે ? જવું હોય તો હું તમોને હાથ અલી લઈ બાઉ છું ” ડોસી બોલી “ બેટા, તારૂ કંઠ્યાણુ થાયો ’ અ કાલ્યા છોકરાએ એ શબ્દ સામળી ડોસીને રસ્તાની બીજી બાજુએ પહોચાડી એ કામ કરીને તે પાતાના લાઈબ ધ પાસે ગયો અને શાંતિથી કહેવા લાગ્યો ‘ બાઈઓ, એ ડોસી કોઈની પણુ મા હોવી જોઈએ, બલકે એ ધરડી, ગરીબ અને નિરાધાર તો જણાયજ છે મારે મે એને ઘણી પુશીથી મદદ કરી હું આશા રાખું છું કે મારા મા ધરડી થાય અને કમનસીબે એનો વહાલો દીકરો એને છોડી જાય તો એને મારા પેઠે કોઈ પણુ સાહાય્ય કરશેજ ”

ઉપરનો છોકરો તમારા જેવોજ નિશાળમા જનારો નહોતો બાલક, પણ એના વિચાર કેટલા બહોળા અને કેટલા મમતાળુ હતા ? બાલકોએ એવીજ વૃત્તિ રાખવી જોઈએ



### આજ્ઞાધારક પાણી .

બાળકોએ માળાપની અને મહેતાજીની આજ્ઞા માનવી એમાં એમના ભાવી કલ્યાણનો પાયો છે બાળકોને નહીં પણ મોટા માણસોને સુધ્ધા આ નિયમ લાગુ છે જેમને આપણને હુકમ કરવાનો અધિકાર છે એમને જો હરઘડી હુકમ શા કારણે કર્યો એમ આપણે પુછીએ તો કોઈ પ્રસંગે મોટું સ કટ આવવાનો ભય રહે છે. જુઓ ' લશ્કરના સિપાઈ અને આગગોટપરના ખલાસીઓ જો પોતાના અમલદારને હુકમના કારણે પૂછે અને તે સમજતા સુધી જો હુકમનો અમલ ન કરે તો ફેટલો ભારે ઘોટાળો અને નુકશાન થવાનો સભવ છે ' આજ્ઞા માનવાથી શા પગીલામ થાય છે એ સમજાવવા માટે વાર્તાઓ કહીશું

### વાર્તા ૧ લી.

યુરોપ ખંડમાં પ્રશીઆ નામનો એક દેશ છે ત્યાં એક વખત બે આગગાડીઓની ટક્કર થઈ મોટો અકસ્માત થવાનો વખત આવ્યો હતો એ સમયમાં એક સાધાવાળાએ (-આગગાડીને એક રેલ-પરથી બીજી રેલપર લઈ જવા સાથે ફેરવી ઝડી બતાવનારો તે-) પોતાનો ન્હાનો છોકરો, જે રેલપર ગાડી આવવાની હતી તેની વચ્ચે રમતો જોયો. એવા ભારીક પ્રસંગે શું કરવું એ એને મૂઝવું નહીં પેલા ન્હાના છોકરાને ઉંચકી લેવા માટે જ્ય તો આ તરફ બે ગાડીઓની ટક્કર થઈ હબરો માણસોના જાનની ખુવારી થાય અને ન જાય તો પોતાનો છોકરો મરી જાય ' છેવટે મન સાથે એમ ઠરાવ્યું કે ઈશ્વરે ધાર્યું હશે તે થશે પણ એક છોકરા માટે હબરો માણસના પ્રાણ જોખમમાં નાખવા એ તો અયોગ્યજ છે એવો મનોનિઝાર કરી એ ધૈર્યવાન માણસ પોતાના કર્તવ્ય બજાવવા માટે

ઉભો રહ્યો તરતજ એણે એક મમયન્નચકતા વાપરી મોટેથી ભૂમ પાડી છોકરાને કહ્યું “નીચે મુઝ જા” એ છોકરાને, મૂળથી મા-બાપની આજ્ઞા માનવાની ટેવજ પડી ગઈ હતી તેથી તેણે ઝટ તેમ કયું ગાડી તો સપાટાબધ નીકળી ગઈ

સાધાવાળાએ પોતાનું કર્તવ્ય કાળજી રાખી બળવેલું હોવાથી અકરમાત્ ટપ્યો અને એ ગાડી નીકળી ગઈ એ બધું ઘણું સારું થયું પણ એ બિચારાના મનની શી સ્થિતિ થઈ હશે એનો આપણને ખરો ખ્યાલ આવેજ નહીં છોકરો ગાડીનીચે ચગદાઈ જશે અને એનું હાડકું પણ હાથ આવશે નહીં એવી એની ખાત્રી હતી અને તેનું અતકરણ દુટી જવાની તૈયારીમાં હતું પણ પ્રભુની લીલા અગમ્ય છે! છોકરો તો જે રેલની વચ્ચે સૂતો હોવાથી, આગગાડી એને ભેખમ ક્યાં વગર નીકળી ગઈ એક રાને જરા પણ ઈર્ષા થઈ નહીં અને એના મા-બાપને પાંડો મળ્યો થય્યો છે એ મોટા મનના મા-બાપને અને એ આજ્ઞાધારક છોકરાને એ વાતની ખબર રાખને મળી અને રાખએ એને પણ મોટું ઈનામ આપ્યું

### વાર્તા ૨ જી.

ફેડરિક-ધી-ગ્રેટ આ નામનો પ્રસીધા દેશમાં એક પ્રખ્યાત રાજા થઈ ગયો ઝનુસારથી લદાઈ ચાલતી હતી ત્યારે એણે પોતાની ફોજને એવો હુકમ કર્યો હતો કે રાત્રે નવ વાગતા બધાએ પોતપોતાના તબુમાના દીવા એકલવી નાખવાજ ભેઈએ લશ્કરમાં એકપણ દીવો રહેવો ન ભેઈએ અને આ હુકમની જરાપણ અમાન્યતા થયેલી નજરે પડી તો ગુન્હેગારને દેહાત શિક્ષા થશે આ હુકમ કરવામાં એનો હેતુ એવો હતો કે પોતાની આવણી પ્રથા જે એ ગત્રને પ્રાથમ ન પરવ ભેઈએ હકમની

અમલઅજાવણી બરાબર થાય છે કે નહીં તે જોવાનાટે રાજા એક દિવસ જાતે ફરવા નીકળ્યો. ત્યારે એણે એક તળુના ઢીવો બળતો જોયો. તેથી એ તે તળુમા ગયો. તળુમા એક મોટો કામદાર કાગળ લખતો હતો અને તે બધ કગવાની તૈયારીમા હતો. રાજાને ઘણો ગુસ્સો આવ્યો અને એ તે અમલદારને પૂછવા લાગ્યો “ તમે હુકમ વિરુદ્ધ કેમ વર્તન કરો છો ” ? અમલદાર શરમિ દો થઈ ગયો “ હું દેશમા પત્નિને કાગળ લખતો હતો ” એ જવાબ સાલળી રાત્રએ કહ્યું “ હું ’ એમ કે ’ ત્યારે એ પત્રની નીચે એમ-થણ લખી નાખો કે આ કાગળ તમને મળતા પહેલા, રાજાના હુકમની અમાન્યતા કર્યા બદલ મને તોપને મોટે ચઢાવવા રાજાનો હુકમ થશે ”

એ અમલદારને ઘણી ભારે ઝિડા કરી એમ આપણને લાગશે પણ એ અમલદારનો ગુન્હો એવોજ ગભીર અને ભય કર હતો એ વાત તમે સહેજ સમજી શકશો. જુઓ, ઢીવો બળતો રહેવાથી શત્રુના ગુપ્ત માણસો તગ્ત જાણી શકે કે છાવણી ફલાણે ઢેકાણે છે, અને છાવણીની એવી રીતે બંધ પડ્યાથી એકદમ હલ્લો આવી હજારો માણસોનો જાન જવાનો વખત આવે. એવો દુર્ઘટ પ્રસંગ આવે એટલા માટે આપતા ઈલાજ લઈ છાવણીમાના લશ્કરને હહેશન અને દાખલા બેસાડવા માટે રાજાને લશ્કરી કાયદાનો બરાબર અમલ કરવો પડ્યો.



૯

### યુરોપીઅન અને ઇન્ડીઅન.

યુરોપીઅન લોકોએ અમેરિકા ખંડમા વસાહત કરી પોતાના ઉદ્યોગથી અને હોશીઆરીથી એ તદ્દન જ ગલ્લી પ્રદેશને હાલ સુવર્ણભૂમિ જેવું સ્વરૂપ આપેલું છે એ વાત મગહૂર છે. પરંતુ

ત્યાના દેશી લોકોસાથે (રેલ-ઇંડીઅન વિગેરે જ ગલી લોકો સાથે) શરૂઆતમા કેટલાક યુરોપીઅન ઘણી કુરતાથી વર્તતા હતા, આ વાત બહુ દિલગીર થવા જેવી છે એ લોક જ ગલી છતાં એઓએ ઘણાં કૃત્ય એવા કર્યા છે કે જેથી સુધારેલા યુરોપીઅન લોકોને શીખામણ મળે છે અને પોતાના અવિવેકી વર્તન માટે પચ્ચાત્તાપ કરવો પડે છે એ જ ગલી લોકોની ડાહ્યાપણની વાતો ઘણી અશ્રેણ ચોપડીઓમા પ્રસિદ્ધ થઈ છે

એક યુરોપીઅન ખેડુત એક દિવસ પોતાના ખારણે ઉભો હતો, એટલામા આખો દિવસ કામ કરી થાકી ગયેલો ઇંડીઅન એની પાસે આવ્યો થાકી ગયેલો હોવાથી અને એને ઘણી ભૂખ લાગેલી હોવાથી એ ઇંડીઅને એ ખેડુપાસે કંઈ ખાવા માગ્યું હશે ત્યારે તે યુરોપીઅન ખેડુ એને ધિક્કારી બોલ્યો “ જા, જા, ચાલ્યો જા અહીંમા કંઈ મળશે નહીં ” થોડો ટાઢો વાશી રેતલો તો આપો એમ એ ઇંડીઅને કહ્યું ત્યારેપણ એને એજ જવાબ મળ્યો છેવટે પાણી પાવા માટે વિનતી કરી ત્યારે તેટલીપણ દયા બતાવવાનું એ યુરોપીઅન ખેડુથી બન્યું નહીં પાણી ન પાચું તો ન પાચું અને વળી એને કહ્યું ” ઓ નફક્ટ કુતરા અહીંથી જા, તારૂં મોઢું કાળું કર ” આ શબ્દ સાંભળી ખિચારો ઇંડીઅન છાનો-માનો જરા ઉભો રહ્યો અને તેટલી વારમા એ યુરોપીઅનનો ચહેરો બરાબર યાદ રહે એટલા માટે ચોક્કસ ગીતે ખારીકાઈથી બેઈ રહ્યો થોડાક દિવસ પછી એમ બન્યું કે એ યુરોપીઅન શિકાર કરવા માટે જ ગલમા ગયો હશે ત્યારે પાછા આવતાં એ ભૂતો પડ્યો, અને જ ગલમા આવળા માર્ગે ચઢી જતા એક ઇંડીઅનના ઝૂં પડા પાસે આવી પહોંચ્યો અને પોતાના ઘર તરફ જવાનો રસ્તો કયો છે એ સ બધમા પૂછપાછ કરવા લાગ્યો ઝૂં પડીના માલીકે કહ્યું કે “ તમારૂં ઘર તો ઘણું દૂર છે દિવસ આથમવા આવ્યો છે અને

જતા જતા રાત પડશે એટલે તમોને જંગલમાજ રહેવું પડશે અને તે સમયે વાઘ વિગેરે પ્રાણી તમોને ફાડી ખાશે, માટે મરજી હોય તો રાતોરાત આ ઝુ પડીમા પડી રહેા ”

સ કટ સમયે એવો આશરો મળ્યો એ ભેઈને યુરોપીઅન ખેડુ ઘણો ખુશી થયો અને રાતોરાત ત્યા પડી રહ્યો ગરીબ બિચારા ઇંડીઅને પોતાની પાસે જે હતું તે એ યુરોપીઅન ખેડુને ખાવા આપી એનો સત્કાર કર્યો ખીજે દિવસે સવારે એણે પેલા ખેડુને કહ્યું “તમે જવા નીકળ્યા ખગ પણ તમોને રસ્તો જડવો મુશ્કેલ છે, માટે હું તમોને તે બતાવવા આવું છું” એમ કહી પોતાની બ હુક બરાબર તૈયાર કરી ખેડુસાથે એ ગયો પાચેક ગાઉ ગયાપછી એ, પેલા ખેડુને કહેવા લાગ્યો “હવે અહીંથી તમારૂં ઘર એક ગાઉ પણ નથી, એમ સીધાને સીવાજ ચાલ્યા બન્યો એટલે તમોને તમારૂં ઘર જડશે” છુટા પડતા પહેલા એ ઇંડીઅન એની સામે ઉભો રહી બોલ્યો “આપ મને ઓળખોછો કે’ યુરોપીઅને કહ્યું “જોયા જેવું લાગેછે” ઇંડીઅને કહ્યું “જોયા જેવું શા માટે કહોછો! ’ થોડાક દિવસ પહેલાજ હું આપને ત્યા આવ્યો હતો ત્યારે આપે મારો સારો સત્કાર કર્યો હતો તેથી આપને મારી ચાદગિરી તો રહેવીજ નેઈએ, મે તો આપનો ચહેરો બરાબર કાળજીથી મારા ધ્યાનમા રાખ્યો હતો કીક’ હવે, હું આપને જતા જતા થોડો બોધ કરવાનો છું તે મહેરબાની કરી સાંભળી તે પ્રમાણે ચાલશે એવી આશા છે કોઈ ઇંડીઅન તમારે બારણે તરસ્યો કે ભૂખ્યો આવે અને તમારી પાસે ખાવા કે પીવા માંગે તો એને ધિક્કારશો નહી “એ નફરત કુતરા’ ચાલ્યો બ, નાહક ત્રાસ નહીં આપીશ” એવા શબ્દ નહી બોલશે કીક ત્યારે રામ રામ આવજો, પધારજો



હડીઅનનુ આ મામિક પણ વ્યાજબી ભાગ્ય સાલગી પદ  
ચુરોપીઅન ખેડુને કેવુ કાન્યુ હશે એની કદપના વાચકેજ કગ્ની



૧૦

### આળમુ છોકરો.

દલસુખ નામનો એક આળમુ છોકરો હતો એને લણવાનું  
ધણો કટાળો હતો એ પાઠ તૈયાર કરવા બેસે ત્યારે ની  
જણાવ્યા પ્રમાણે બોલવા લાગે, “ઓ માગ બાપ’ આ લણુ  
કેટલુ કટાળા ભરેલુ છે’ જો તો ખરો, મોટા ભાઈએ આ  
કેટલા બધા શબ્દ ગોખવા આપ્યા છે’ એક કે બે કે ચાર, ના, ન  
આપુ પાન ને પાન’ હુ’ ગોખવા તો જોઈએજ, ચાલવા દો ત્યા  
દલસુખભાઈ’ નિશાળ=વિદ્યાલય ઓ મારા બાપ’ કેવડો મો  
આ શબ્દ’ હુ’ પણ નિશાળ એટલે કેદખાનુ કહીએ તો શ  
હરકત છે’ કાન્યુ નિશાળ અને કેદખાનુ અરુજ હુ’ ચાલ  
દો આગળ શિક્ષા કગ્વી=માનવુ વા’ આ શબ્દ તો ગોખવાની ક  
જરૂર નથી એનો અર્થ તો મને પ્રાપ્ત માલમ છે હવે આગ  
શુ’ આન દકારક=રૂ વડે અનદ મળે છે તે ખરૂ જોતા અ  
શબ્દનો અર્થ સૂણુ આવ્યો નથી હુ’ કહીગ કે હુ’ચિકાપ  
બેસીને હીચકો ખાવો અને આધળી ખીમકોલીની રમત રમ  
એટલે આતદ પણ જો આ અમાગ પટોશના કાતીભાઈ’ એ  
પૂછશે તો કહેગ કે પરીક્ષ પાન કરીને ઇનામની ચોપડી મેળવ  
એનુ નામ આન દકારકે શાખાગ તમને કાતીભાઈ’ ચાલવા  
તમારો ગોખણપટ્ટી તમારો એગ્ડી અને તમારો ચોપડી તમ  
આખાદ રહો’ હુ’ તો પ્રનિશ કક’ કે મોટો ધગ્શ ત્યારે હુ’ ચો  
ડીને અડકવાનો પડુ નથી વા’ હુ’ હમણાજ મોટો થયો હોત કે  
કેવી મળ પડત

[ એ હવે મોટો થયો છે ]

હું ક્યારે મોટો બધીશ એવી મને ઉતાવળ થઈ હતી અને હવે હું તાડ જેટલો ઉંચો થયો છું 'પણ શી મારી ખરાબ સ્થિતિ' હા 'પણ એનો દોષ કેના તરફ? મારા તરફજ કહેવત છે કે 'કરે તેવું પામે અને વાવે તેવું લાભે' નાનપણમાં મેં લાભવા તરફ ધ્યાન આપ્યું નહીં એટલું જ નહીં પણ મહેનાજી જે ધ્યાનમાં રાખવા કહેતા તે હું યાદ રાખવા કરતા નૂકી જવાનોજ પ્રયત્ન વધારે કરતો.'

આપા કહેતા કે અલ્પા દલસુખ ચોપડી લઈને એસ, અલ્પા કોપી અને અક્ષર તો સારા લખતા શીખ, એટલે તને કોઈ નામું ઠામું લખવા ગળે અરે તું જો ઠોઠ રહીશ તો કુતરા પણ તારો ભાવ પૂછ્યો નહીં. આ પણ કહેતી, દલસુખભાઈ, દલસુખભાઈ, તું રૂપાળો અને સુદર છે, તું મને ઘણો ગમે છે પણ તાડ લાભવામાં ચિત્ત નથી એ કઈસાડ ચિન્હ નથી જો, ભાઈ, તું જો શ ખરહીશ તે આ મારો છોકરો એમ કહેતા પણ મને શરમ આવ્યો હવે અમારા કાતીનીના, ના હવે એ, કાતી નથી, કાતીભાઈ થયા છે હવે અમારા કાતીભાઈની વાત સાંભળો એ ક'ઈ રમતો નહોતો એમ નહીં પણ રમવા કરતા લાભવામાં એનું ચિત્ત વધારે હતું એ નિગાળમાં લાભતો અને તે ઉપરાતપણ બીજું ઘણું લાભતો પણ હું તો નિશાળના પાઠ તરફ પણ ધ્યાન આપતો નહોતો એ મારા જેવોજ મોટો થયો છે પણ એની વાત કયા 'લોક મને ઠોઠ અને અક્ષર-શનું કહેકે અને એને બહુમાન આપે' મારી ભૂલ હવે મને ખર ખર જણાઈ આવી છે પણ હવે ગો ઉપાય? કહેવત છે કે 'ધર લાગ્યા પછી કૂવો ખેદાવવો' હવે મને વાચવા સૂઝે છે પણ આખો દિવસ મહેનત મજૂરી કગવામાં વખત કયા મળે છે' એક દરે

ધિક્કાર છે મારા જન્મને' આળસુ છોકરાનો આ માઠો અનુભવ સાલળી, છોકરાઓ, તમે એવી બૂલ ના કરો એ અમારૂં તમોને કહેવું છે



૧૧

### સાક્ષી આપનારી ન્હાની છોકરી.

ઘણા દિવસ ઉપર ઇંગ્લાડમાં, એક ચોરીના કામમાં, એક નવ વર્ષની છોકરીની સાક્ષી લેવામાં આવી હતી એ ફ્રિયાફ ચોરીની હતી એ ચોરી એના દેખતા એના ઘરમાં થએલી હોવાથી એની સાક્ષી ઘણી મહત્વની હતી

આરોપીના તર્ફે જે વકીલ ઉભા રહ્યા હતા, તેમનો, આ છોકરીની સાક્ષી લેવાનો વિચાર નહોતો કારણ કે એમની એવી ખાત્રી હતી કે આ સાક્ષી જે જે કહેશે તે બધું આપણા પક્ષકારના ગેરલાલમાં ઉતરશે એ છોકરી સાક્ષી માટે આવી ત્યારે એમણે પૂછ્યું ' છોકરી, નાગન એટલે શું ' તે તું જાણે છે? ' છોકરીએ કહ્યું ' આપનો સવાલ હું સમજી શકી નથી "

ન્યાયાધીશે કહ્યું ' હા ' જરા ઉભા રહે' આ છોકરીને મારે કંઈ પુછવાનું છે " પછી છોકરીને પૂછે છે " છોકરી, તે કદી સોગન ખાધા છે? " આ સાલળી છોકરી તો ગભરાઈ ગયા જેવી લાગી અને બોલી " ના સાહેબ ' ન્યાયાધીશે કહ્યું ' ના, તું ગભરાઈશ નહીં હું તને એમ પૂછું કું કે આ પહેલાં તું ખોજી કોઈપણ ન્યાયની કોર્ટમાં સાક્ષી આપવા માટે કદા ગઈ હતી કે? એણે જવાબ આપ્યો " ના, સાહેબ " ધર્મગ્રંથ હાથમાં લઈ ન્યાયાધીશ પૂછે છે " આ ચોપડી શાની છે એ તું જાણે છે? "

છોકરી—હા આ ધર્મગ્રંથ છે

ન્યાયાધીશ—આ, તે કદી વાચ્યો છે?

છોકરી—હા, એ હું દરરોજ વાચુ છું

ન્યાયાધીશ—વા છોકરી? ધર્મ—અથ એટલે શું એ તું જાણે છે?

છોકરી—હા, એ પરમેશ્વરનો કાયદો છે

એટલું થયા પછી ન્યાયાધીશે તે છોકરીને એ ધર્મ અથવા પર હાથ મુકવા કહ્યું એણે ધૂજતા ધૂજતા હાથ મુક્યા એટલે ન્યાયાધીશે, જેમ હું મેશ સોગન લેવાની પદ્ધતિ હોય છે, તે પ્રમાણે સોગન લેવડાવ્યા ન્યાયાધીશ પછી પૂછે છે “તે સોગન લીધા પછી હવે જો તું ખરું ન કહીશ તો શું થશે એ તું જાણે છે?”

છોકરી—હા સાહેબ મને કેદમાં નાખશે

ન્યાયાધીશ—અને બીજું શું થશે?

છોકરી—મને આ તે સ્વર્ગ પ્રાપ્તિ નહીં થશે

ન્યાયાધીશ—એ શા પરથી?”

એ સાલળી એણે ધર્મ અથવા ઉઘાડી પાનાં ફેરવ્યા અને એવું લખેલું પાત્ર કાઢ્યું “તું કોઈની વિરુદ્ધ ખોટી સાક્ષી આપીશ નહીં” પછી તે કહેવા લાગી “આ વાતનો ધર્મ અથવા વાચનાં આવડતાં પહેલાં મને શીખવાડેલી હતી”

ન્યાયાધીશ—તને કોરટમાં સાક્ષી આપવા માટે આવવું પડશે એમ તને પહેલાં કહ્યું હતું કે?”

છોકરી—હા, સાહેબ બાએ મને કહ્યું હતું તે વખતે તેણે મને ખોલાવીને કહ્યું, બેટા, જે ખરું હોય તેજ કહેજે હો! અને આજે અહીં આ આવવા માટે નીકળી ત્યારે તેણે મને બચ્ચી કરી ને કહ્યું “તું જે ખોલીશ તે બધું પરમેશ્વરને સમજાશે હો!”

આ સાલળી ન્યાયાધીશની આખમા પાણી આવ્યું અને હૃદય ભરાઈ ગયું એ કહે છે “વારું, બાએ કહ્યું એ બધું તને ખરું લાગે છે?”

છોકરીએ કહ્યું “ હા મર લાગેછે એમા સ શય શાનો ? ”

ન્યાયાધાશ-ધન્ય છે, નને અને તારી માને ' પ્રભુ તમારૂં કન્યાણુ કરે। પછી બધાને સ બગાય એવી ગીતે ઉદેશીને એ બોલ્યા “ આ છોકરી સાક્ષી આપવા માટે હર પ્રકારે સાધક છે બહુ તો શુ કહું ! જો હું પોતે શુન્દેગાર હોઉં અને ખુન કર્યા જેવો મારા પર તહોમત હોય તો મને આ છોકરી જેવી સાક્ષી મળે એવીજ હું પરમેશ્વરને પ્રાર્થના કરીશ

હ ! વર્કાલ સાહેબ, એની સાક્ષી લેા

પછી એ છોકરીની જુથાની થઈ અને જે ખરૂં હતું તેજ તેણે કહ્યું આ પરથી આપણે એવો બોધ લેવે જોઈએ કે આપણે જે જે બોલવું હોય તે અલરે અલર મરૂં જ હોવું જોઈએ એ છોકરી પ્રમાણે આપણે સમજવું જોઈએ કે આપણે માનવી ન્યાયાસન આગળ નહો પણ પરમેશ્વરના ન્યાયાસન આગળ જુથાની આપીએ છીએ આપણા મુખમાની એક અક્ષરપણુ ખોટો ન નીકળે એ વાતને આપણે ધર્મી અખરદારી ગણવી જોઈએ



૧૦

ગૂર છોકરો

જે માણસોએ લડાઈ જેવા પ્રસંગોમા મોટામોટા હિંમતવાળા કૃત્ય કર્યા હોય એવાજ માણસો સામાન્યતઃ ગૂર કહેવાય છે પરંતુ થોડોક ઉંડા નિચાન કર્યો ને ગર એ ગળદમા લઢવૈયા સિવાય બીજાં પણ હોકોનો સનવેશ થાય છે જે માણસો ગમે તેવો પ્રસંગ આવે તો પણ પોતાનો દુઢ નિશ્ચય છોડતા નથી, અસ્તવ્ય બોલતા નથી કે કરતા નથી, અને પરપીડા કરના નથી પણ જે તેજ તે સહન કરેછે એવા-એવા જે મોટા અત કરણના માણસો

હોય તેઓ પણ શૂર પુરુષજ કહેવાય લલલેયા કરતા એમનેજ આ પદવી વધારે શોભે છે જે સદ્ગૃહસ્થ જગત્મા વિવિધ અનુભવ મેળવી મનને કેળવી પોતાના જીવનને સારા વલણપર લઈ જાય છે અને સન્માર્ગે વર્તતા રહે છે તે તો સ્તુતિપાત્ર છેજ પરંતુ નહાના છોકરાઓમા જો એવા અદૈયાક્રિક ગુણ નજરે પડે તો એમનું આપણે વિશેષ અભિનંદન કરવું જોઈએ

યુરોપ ખંડમા એક વખત લડાઈ થઈ હતી, ત્યારે એક પક્ષનો વિજય થયો. વિજયના આનંદમા, એક કપ્તાને એક પડઘમ વગાડનારા નહાના છોકરાને, ખાખ સૈનિકોમાથે મઘપાન કરવા માટે આમ ત્રણ કંચુ એ છોકરાએ કપ્તાનને કહ્યું “ હું ઢાડ ન પિનારા પૈકીનો હોવાથી મારાથી એ લેવાય નહી ” કપ્તાને કંચુ ‘ અરે આખો દિવસ પડઘમ વગાડીને તું થાક્યો છે માટે તું આજના પુરતો ઢાડ પીશ તો કંઈ હરકત નથી તારો નિયમ-લગ થાય તો કંઈ ચિંતા નહીં તારો થાક ઉતારવા માટે અમારે તને તે પાવોજ જોઈએ માટે તારી, હા, ના, કંઈ ચાલે નહીં ’ કપ્તાન આટલું બોલ્યો પણ તે છોકરાએ મઘના પ્યાલાને હાથ માણ લગાડ્યો નહીં

એ જોઈ કપ્તાન પોતાના ઉપરી અધિકારી પાસે ગયો અને કહ્યું ‘ પેલો પડઘમ વાળો છોકરો ઢાડ બિલકુલ લેતો નથી ઢાડ પીવે નહીં એવો એનો નિયમ છે એમ એ કહે છે એ ઢાડ ન પીએ તો આપણી ફાજ સાથે એ કેવી રીતે ટકશે ?

એ સાલગી, એ અધિકારીએ પેલા છોકરાને બોલાવ્યો અને વિનોદથી પૂછ્યું “ કેમ રે છોકરા ’ તું અમારો હુકમ કેમ માનતો નથી ? ” છોકરાએ નિડરપણે કહ્યું “ મેં સરકારી હુકમ કોઈ દિવસ તોડ્યો નથી અને કોઈ દિવસ તોડવાનો પણ નથી પણ હું ઢાડ પીવાનો નથી કારણકે એ મને નુકશાન ડયા વગર કદી નહે નહીં ’ એ છોકરાનું એ ભાષણ સાલગી અધિકારીને મોટું આશ્ચર્ય

લાગ્યું છોકરા બોલે છે એ ખરું છે કે ઉપરટપકે છે તેની ખ  
કરવા માટે, એને ગુસ્સો ચઢ્યો છે એમ બતાવી, એ બો  
“ બરસ, બરસ, એ કંઈ ચાલશે નહીં તારે હમણાને હમણા,  
ઢાંડને ખાલો પીવોજ બેઠો એ લશ્કરી હુકમનો બે લગ  
તો શિરચ્છેદ થાય છે એ તુ બુલ્યો નહીં હોય ”

પેલા ઉપરી અધિકારીનું આટલું કડક અને છેવટનું ભા  
માલખીને પણ એ ઇન્દ્રાએ પોતાનો નિશ્ચય છોડ્યો નહીં  
યથી પણ ચોખ્ખી રીતે એણે કહ્યું “ સાહેબ, મારાથી ઢાંડ  
પીવાય મારો ખાપ ઢાંડના વ્યસનમા સ્નાન ડુબી ગયો અને એ  
એમાજ દેહાત થયો એ મારી મા પાસે એવા મોગન લીધા છે  
હું ઢાંડને કદાપિ અડકીશ નહીં, અને પ્રાણ જશે તો પણ હું  
વચન પાળીશ એવી સ્થિતિમા, આપના હુકમનો લગ થાય  
એ માટે હું દિલગીર છું પરંતુ ઢાંડ પીને મારો માની આજ  
ઉલ્લ ધન કરીશ તો મને હજાર ગણુ વધારે દુઃખ થશે ”

પડખમવાળા છોકરાનો મનોનિશ્ચય બેઠોને એ અમલદાર ઠ  
ખુશ થયો અને એનાપર મહેર નજર રાખી લવિષ્યમા એને કે  
દરબજાપર ચઢાવ્યો



૧૩

### એવીજ બીજી વાર્તા.

ઇંગ્લાંડમાથી લિન્કનપુલ ખ દરથી એક આગબોટ અમેરિક  
ન્યુયૉર્ક ખ દરે જવા માટે નીકળી પોણાભાગ જલ-પ્રવાસ  
પછી, એ આગબોટના લોયરામા જ્યાં ઘણા પોપો અને ઠ  
સામાન પડ્યો હતો ત્યાં એક પીપમા એક છોકરો સતાઈ રહે  
નજરે પડ્યો તુર્ત એક ખલાસી છોકરાને કમાન પાસે  
આવ્યો તે વખતે બધા ખલાસીઓ અને ઘણા ઉનાડ્યો ત્યાં હે

થઈ, આજ્ઞા પામવા લાગ્યા છેકરો તદ્દન હાડ-પીઝર જેવો થઈ ગયો હતો અને એના કપડા ઘણા મલીન થઈ ગયેલા હતા એની એવી સ્થિતિ હતી તોપણ એની મુખચર્ચા પર, બીકણ-પણ કે પોચાપણ જરાપણ નહોતું

કપ્તાને પૂછ્યું “તું અહીંઆ કેવી રીતે આવ્યો?” છેકરાએ કહ્યું “મને મા-બાપ નથી પરંતુ મરે જે ઓરમન બાપ તેને હું ગમતો નથી, એ મને બલાડપ માને છે મારી બલા ફર કરવા માટે એણે મને અહીંઆ છાનોમાનો એસાડવાની ગોઠવણ કરી દીધી અને મને કહ્યું કે તું અમેરિકામાં હંલિફ્રાંકસ શહેરમાં તારી ફાઈને ત્યા જ આવ્યો, મારી ફાઈનું એણે સગ્નામ લખી આપ્યું તે” એમ કહી એણે એક મેલો કાગળ કાઢી બતાવ્યો કપ્તાને તો આ બધું કાવત્રું છે એમજ લાગ્યું એને લાગ્યું કે આ કૃત્ય કાઈપણ બલાસીનું હોવું જોઈએ બલાસીએ એને છાનીમાની રીતે આગબોટ પર લઈ લ્યા સ તાડી મૂક્યો હશે અને એને રાજ બાવાનું પોહોચાડતો હશે કાગળ કે એમ ન હોય તો એ આજ્ઞા સુધી જીવતો કેમ રહે? કપ્તાને શુસ્સે થઈ પૂછ્યું “તને કયા બલાસીએ આગબોટ પર લીધો? તેનું નામ કહે નહીં તો તારી વાત તું બણુ” એ છેકરાએ શાંતિથી જવાબ આપ્યો “જે ખરૂં હતું તે બધું કહ્યું છે, હવે મને વધારે કંઈપણ કહેવાનું નથી” કપ્તાને પછી એક દોરી મ ગાવી અને છેકરાને કહ્યું જો, હું તને વિચાર કરવા માટે પંદર મિનિટ આપૂ છું તે દરમિયાન તું વિચાર કરીને ખરૂં હોય તે કહી દે, નહીં તો આ દોરીથી તારા પગ બાંધી ઉંધા લટકાવી તને મરતાસુધી માર મરાવીશ “એ સાલળી બધા લોકોને બીક લાગી અને કપ્તાન ખરૂંખરૂં તેમ કરેછે કે કેમ એ તરફ બધાનું ધ્યાન લાગ્યું છેકરો તો બિલકુલ ગભરાયો નહીં એ



સ્થિર ઉભો રહ્યો હતો. કમાને એને કહ્યું ' જો, વખત આવ્યો છે, બરાબર વિચાર કર નહીં તો પસ્તાશે ' છોકરાએ ક પહેલા પ્રમાણેજ કહ્યું ' મને જે કહેવાનું હતું તેજ મેં કહ્યું અને વિરોધ કંઈ કહેવાનું નથી "

" આપનો જો મારાપર વિશ્વાસ ન બેસતો હોય તો હું પરમેશ્વરની છેલ્લી પ્રાર્થના કરવા લાગુ કે " એમ એણે કમાને ડોકું હલાવ્યું અને છોકરાએ ધુ ટણીએ પડીને પરમેશ્વર છેલ્લી પ્રાર્થના કરવા માડી પ્રાર્થના થયા પછી તે છોકરો ' થયો અને બોલ્યો ' હા, હવે હું તૈયાર થયો " એ સાબળી કમા આખમા આસુ આવ્યા, તેથી એણે છોકરાને પાસે લીધો અને " છોકરા ' તારૂં કલ્યાણ થાયો ' તું પોતાનો જીવ બચાવવા પ થયું જીહું બાલવાનો નથી એવી મારી ખાત્રી થઈ છે તારા ' તને વેગળો કર્યો છે તેથી ચિંતા ન કર, આજથી તું મને, પિતા સમાનજ મમજ

કમાને બોલ્યા પ્રમાણે કરી બતાવ્યું હુંલિફ્ટકસ શહેરમા છોકરાને એ પોતે લઈ ગયો અને એ છોકરાને એની ફાઈને એની ખાવાપીવાની અને ભણવા કરવાની બધી વ્યવસ્થા આપી એ કમાન દર વખતે તે છોકરાને મળવા જતો અને બેઠતું કરતું લાવી આપતો



૧૪

### ભલામણ પત્ર.

એક કચેરીમા કારકૂનોની કેટલીક જગ્યા ખાલી હતી જગ્યાપર લાયક ઉમેદવારોની નિમણૂક કરવાની હોવાથી તે રીના અમલદારે બહિરાત કાઢી તે પરથી પચાસ ઉમેદવા અરજી કરી અરજદારપૈકી એકજ ઉમેદવાર પસંદ કરી ઇ

નાઓને તે અમલદારે ગળા આપી તે અધિકારીનો એક મિત્ર  
એની પાસે બેઠો હોતો તેણે એને પૂછ્યું “ આ ઉમેદવારને  
આપે શાથી પસંદ કર્યો ? એના પાસે તો લલામણ ચિડી કે  
શિક્ષારસપત્ર કંઈપણ નહોતો, તો આપને એનામા કયા ગુણ  
વિશેષ જણાયા ? ”

પેલા અધિકારીએ ઉત્તર આપ્યો મારા મહેરબાન, એક તો શુ  
પણ દસ શિક્ષારસપત્ર એની પાસે હતા જુઓ, ગણાવુ તે સાબળો  
એ કચેરીમા આવ્યો ત્યારે એણે દરવાજો અડકાવી લીધો તે પરથી  
એનામા વ્યવસ્થિત-પણ અને ટાપટીપ-પણ જણાયું એનાપછી  
તરતજ આ વદ્ધ માણસ આવ્યો ત્યારે એણે એમને જગ્યા આપી  
એ પરથી એ હયાતુ અને વિવેકી જણાયો મારા સવાલના જવાબ  
એણે ન અચકાતા અને વિનયપૂર્વક આપ્યા તેપરથી એ મયાદશીલ  
અને હોશીઆર જણાયો પેલી ચોપડી (ટેબલ તરફ આગળી કરી  
બતાવે છે) મે જાણી જોઈને રસ્તામા મૂકેલી તે એ છોકરાએ ઉચકી  
લઈ આ ટેબલ પર મૂકી અને બાકીના ઉમેદવારોએ તે એમની એમ  
રહેવા દીધી તે-પરથી એ વિચારી અને સાવચેતી રાખનારો  
જણાયો બાકીના ઉમેદવાર એકમેકને ધક્કા આપી આગળ  
આવ્યા, પણ એ તો પોતાનો વારો આવ્યો ત્યારેજ શાત રીતે આગળ  
આવ્યો તેપરથી એ છોકરો નિરભિમાની છે એમ મને જણાયું  
હું એની સાથે બોલતો હતો ત્યારે તેના કપડાલસા સ્વચ્છ અને  
પંધતસર જણાયાં અને એના દાંત દૂધ જેવા સફેદ જણાયા  
તેપરથી એ વ્યવસ્થિત-પણનો અને સ્વચ્છતાનો ભોક્તા હશે એમ  
લાગ્યું એણે જ્યારે કાગળ પર શાહીથી પોતાનું નામ લખી  
બતાવ્યું ત્યારે એની આગળીને જરાપણ શાહી લાગેલી નહોતી.  
તેપરથી એ લખવાના કામમા તરબેજ છે એવી ખાત્રી થઈ

( ૩૨ )

શુ ' આ બધી ભલામણ ચિઠીઓ નથી ' હું તો ભલામણ ચિઠી કરતા એમની કિ મત વધારે માનુ છું



૧૫

શિઆળ અને કાગડો.

એક માવો વેચનારો માથાપર ટોપડો લઈ રસ્તેથી જતો હતો. એટલામા એક કાગડો આવ્યો, અને એણે એટોપલાપર ઝડપ મારી, તેમાથી માવાનો ગોળો લઈ એક ઝાડપર જઈ બેઠો. આ બધું શિઆળે જોયું અને એ કહેવા લાગ્યો “ ભાઈ! તારી પાખો કેટલી સુંદર! તારી આખ કેવી પાણીદાર ’ તારી છાતી તો એટલી છે કે તે જોઈ હું સ-રાજને પણ પોતાના માટે લજ્જા ઉત્પન્ન થાય બહુ તો શુ, તારા પ બનતું પરાક્રમ અવલુનિય છે ’ સારાશ, તમામ પણ પ ખીમા, તું રૂપથી અને શક્તિથી શ્રેષ્ઠ છે એમા બિલકુલ શકા નથી ’ પણ ભાઈ! ગાયનમા માત્ર તમારો કે ઠ એટલો બધો મધુર નથી એ વાત જરા દીલગીર થવા જેવી છે !

કાગડો આત્મ-સ્તુતિ સાલળી કુલાઈ ગયો અને ગાયનથી પણ શિઆળને ખુશ કરીશું એવી આકાક્ષા રાખી, ગાવા માટે મોહુ એણે પહોળું કંઈું એટલે મોઢામાનો માવાનો ગોળો નીચે પડ્યો. શિઆળે એ લીધો અને હસીને કહ્યું “ હા ’ બરાબરજ છે, મે તો એની અક્કલ સિવાય બીજી બધી બધી બાબતોની સ્તુતિ કરી છે, અક્કલની તો બિલકુલ કરો નથી. ”



૧૬

સ ભાષણવિષે નિયમ.

૧ જે વાત ખરી નથી એમ તું જાણે છે તે કદાપિ ખરી છે એમ કહીશ નહીં અસત્ય ભાષણ કરવું એ પરમેશ્વરનો મોટો

ગુન્હો કયોં એમ છે કેમકે એણે આપણને વદન આપ્યું છે તે ખરૂં બોલવા માટે, અસત્ય ભાષણ કરવા માટે નહીં

૨ બોલવું ઘણું નિયમિત હોવું જોઈએ જ્યારે તું વડીલ માણસોમા અથવા પારકા માણસોમા બેઠેલો હોઈ ત્યારે આ નિયમ વિશેષ ધ્યાનમા રાખવા જેવો છે જો આ નિયમ ભૂલી જઈશ તો તું પોતાનું અજ્ઞાન ઉઘાડું કરી, જ્ઞાનની અનુભવની, અને ડાહ્યાપણની વતો સાબળવાની તક ગુમાવીશ

૩ તું પ્રતિસ્પર્ધી સાથે વાત કરતો હોઈ ત્યારે ગુસ્સે થઈ બોલીશ નહીં તેમજ મોટો અવાજ કાઢીને પણ બોલીશ નહીં એવું કરવા કન્ટા એમને યુક્તિવાદથી નિરૂત્તર કરવા એજ કડાપણનો માર્ગ છે

૪ કેઈ તને કંઈ કહેતું હોય તો વચમાજ બોલવાની ઉત્ત વળ ન કરીશ, એનું બધું કહેવું સંભળી લઈ પછી એની સાથે બોલવું એટલે તને સુદસર જવાળ આપવા ક્ષવશે

૫ બોલતા પહેલા બરાબર વિચાર કરતો જા મહત્વની અને અગત્યની વાતોમા આ નિયમ કઠી પણ ભૂલીશ નહીં

૬ કેઈ પ્રસંગે તારી સગતમા અભિમાની, મૂર્ખ અને હલકો માણસ હોય તો એની ભૂલો ધ્યાનમા રાખી તેવી તારાથી ન થાય એવી કાળજી રાખતો રહેજે

૭ જે માણસ તારી હાજી હાજી કરે, કે તને જાણ થાય એવી રીતે તારી સ્તુતિ કરે તે માણસ માટે તારે વધારે સાવચેતી રાખવાની જરૂર છે અનુભવ અતે તને માલમ પડશે કે બહુધા એમ કરવામા એ માણસનો હેતુ તારીસાથે દગલમાજ કરવાનોજ હતો પાછળ શિઆળ અને કાગડાની જે વાત કહી તેમા શિયાળને કાગડાના મોઢામથી માવાનો ગોળો પડાવવાનો હતો તે માટે એની કેવી સ્તુતિ કરી છે એ ધ્યાનમા રાખ

૮ આત્મસ્તુતિ કદાપિ પશુ ન કરીશ પોતાના વખાણ માણસ કરવા લાગ્યો એટલે એમ સમજવું કે એનામા ગતાગ ઓછીજ છે જે સુજ્ઞ હોય છે તેમને એ વાતનો ઘણો તિરસ્કાર પેદા થાય છે

૯ બોલતી વખતે સોગન લેવા અથવા સમ ખાવા એ રીતે છોડી દે છાતીપર હાથ ઠોકી પ્રતિજ્ઞા કરવી એ પણ ચાહું જેવું નથી

૧૦ કુદરતી દોષ અથવા કુરૂપતા માટે કોઈને હસીશ નહીં તેમ કોઈની મરકરો પણ કરીશ નહીં એવું બોલવાથી સામા માણસની લાગણી દુખાય છે અને બોલનારનું ઘણું નુકસાન થાય છે કોઈનું મન દુખાય, કે કોઈની લાગણી દુખાય એવી રીતે બનતાસુધી બોલીશ નહીં મધુર ભાષણથી રોનેહ બધાય છે અને કડવા બોલથી દુઃખ છે માણસે મિત્રની સખ્યા વધારવી જોઈએ અને કોઈ પણ આપણો શત્રુ ન થાય એવી ખબરદારી રાખવી જોઈએ આ માટે કોઈની નાહક પુશામત કે સ્તુતિ કરવી નહીં પણ સામાન્ય મધુર વચનથી જો રોનેહ સ પાદન થતો હોય તે શા માટે ન કરવો? વગર કારણે અપશબ્દ બોલી કોઈનું મન દુખાવી એને આપણો દુશ્મન બનાવવો એ પણ મુખાઈજ છે જો કોઈની સુધારણા થવા માટે અથવા લજુ થવા માટે અગ્રિય વચન બોલવા પડે તો બનતા સુધી તે બોલ પ્રેમથી અત કરણની ખરેખરી લાગણીથી બોલવા નહીં તો બોલના ખરો હેતુ ન સમજતા સામેના માણસને આપણો તિરસ્કાર ઉ થઈ રીસ ચઢવાનો સંભવ છે અને તેથી જગતમા આપણા ભુકુ બોલાય એમા શક નથી



